

# קלישר

בית הספר לאמנות ת"א

מיכל בקי - ציורים

נקודת המוצא בציוריה של מיכל בקי פשוטה ביותר: חפץ יום-יומי מנותק מהקשרו המוכר מצויר בשחור על דף לבן. מנקודה זו והלאה הכל הופך מורכב יותר. לצורה השחורה יש חיים כפולים. היא ממשיכה להתיחס לחפץ המקורי, אולם במקביל היא גם מודעת להיותה סימן, כתם ציורי בעל משמעות וחיים עצמאיים. שינויים קלים בדגשים הצורניים והצבעוניים מגלים בתוך החפץ/הסימן המוכר חיים פנימיים הממשיכים כאילו במנותק מההקשר ומהמשמעות המקוריים. כך למשל, מנורה התלויה מהתקרה הופכת לנדנדה, לגונדולה מעוטרת, לחללית או לשני ראשי כושים. קערה הופכת לעריסה עטורת מלמלה, וידית המכסה של הקערה הופכת לצואר ברבור.

מיכל בקי אינה מאפשרת לדמיון להשתולל. היא מרסנת את גלישת המסמנים, שומרת אותם על סף ההומור, על סף החרדה של עיוות הצורה, על סף האלימות של פירוק המשמעות. הצורות נשארות קשורות לחפצים המקוריים, לנקודת המוצא של הציור, אולם ההקשר הזה מתוח, מאוים, וכלל לא מובן מאליו.

איתמר לוי.

רח' קלישר 5, תל-אביב 65257, ת.ד. 29191, טל. 03-5102114, 657348