



פורסם ב- 17/05/11 15:46

אמנות

עולם מופנם ומסויט נפרש בציוריה של מיכל בקי

מאת סמדר שפי

בתערוכתה של בקי, "אפור אש", העבודות מצוירות בצבעי שמן ובצבעי תעשייתי אך נשמרות בהן הרגישויות שבלטו בעבודות שיצרה בקי בצבעי המים

תגיות: תערוכה

הארץ בפייסבוק - הצטרפו עכשיו <

Recommend

Send

5 recommendations. Sign Up to see what your friends reco



"קשת מזוין", 2011

גלריה יאיר היא אחת הגלריות המצטנעות ביותר בתל אביב. החלל הקטן שלה צמוד לחנויות ריהוט ועיצוב גדולות, וקל מאוד לחלוף על פני דלת הכניסה בלי לשים לב. התחושה של כמעט, של מה שיכול להתפוגג, מלווה גם את התערוכה הקטנה והיפה המוצגת שם כעת - "אפור אש" של מיכל בקי.

בקי מציגה מאז תחילת שנות ה-90 וגם זכתה בכמה מלגות ופרסים, לרבות פרס שרת התרבות אשתקד. בכל זאת, היא נשארה באופן מסוים בצל העבודות שלה בדרך כלל קטנות מאוד, כמו אלה המוצגות בתערוכה הנוכחית, והעולם הנפרש בהן נע בין המופנם והמסויט לבין

אקספרסיוניזם ומעלה על הדעת יצירות של אמנים כמו אגון שילה וקולומן מוזר, יוצרי המודרניזם הווינאי המוקדם והמיוסר של המאה הקודמת. גם ההתקרבות וההתרחקות לסירחין של בקי מהמופשט נקשרת לאותה תקופה, שהתאפיינה לא רק בהתבוננות "מדעית" הבוחנת את נבכי הנפש אלא גם בפריחה של מיסטיקה ורליגיוזיות בגוונים חדשים.

ב"אפור אש" העבודות מצוירות בצבעי שמן ובצבעי תעשייתי אך נשמרות בהן הרגישויות שבלטו בעבודות שיצרה בקי בצבעי המים. היא בונה את הצבעים בשכבות



"יונתן קי", 2011

דקות שכמו מציפות או מחלחלות זו לתוך זו, כמו צעיפים חופפים על העין המתבוננת.

שתיים מהעבודות היפות ביותר בתערוכה הן "Eclipse" (ליקוי חמה; שם העבודה נרשם באנגלית בלבד) ועבודה קטנה, ספק מופשטת, בצבעי תכלכל-סגול ועליה רישום בקו-חום-שחור עכור ורועד.

"Eclipse" היא למעשה ציור פיגורטיבי של תופעת ליקוי החמה. במרכז הבד האפור הילה לבנה שכמעט מסמנת עיגול שלם באפור, כאילו הירח מסתיר את

השמש, או את חלקה, מעיני המתבוננים על כדור הארץ. התופעה מתרחשת פעמיים או יותר בשנה במקום כלשהו בעולם, כלומר - היא אינה שכיחה מאוד אך גם לא נדירה ביותר. בקי מפנה את צופיה לתופעה דרך שם העבודה ובאמצעות

facebook @ הארץ פעילות המלצות

Sign Up Create an account or log in to see what your friends are doing.

סיפורם של בני משפחת אבו-עדי מלח, שחשבו שסיוע למדינה הוא משהו שיציל אותם מגירוש מהבית - כתבות - הארץ
70 people shared this.

חשד. וטרינר בכיר הרדים כלבים בריאים בניגוד לחוק - הארץ
86 people shared this.

האר - HD-סייד קשוע | הנכבה נראית טוב ב
260 people shared this.

המנזרים הסמויים מהעין - גלריה אונליין - הארץ
51 people shared this.

Facebook social plugin

ההתמקדות באופן שבו כוחות גדולים יותר קובעים את גורלם.

התחושה הזאת של חשש, אולי אפסות, מלווה כצריבה את מרבית העבודות של בקי. הבחירה בנושא הליקוי היא דרך לדבר על חרדה, על מפלצות פרטיות וקולקטיביות. ליקויי חמה תועדו ברחב התרבויות העתיקות ונחשבו בדרך כלל לאותות לזעמם של האלים. הסינים נהגו לנסות ולסייע לשמש לשוב על ידי יריות כלפי השמים, וביהדות נחשב הליקוי גם כן כסימן לזעם האל על אי-קיום מצוותיו.

במיתולוגיה היוונית נזכר ליקוי ב"אודיסיאה" כמועד שבו חזר אודיסאוס לביתו באיטקה ונקם במחזרה של אשתו, פנלופה. הנקמה נעשתה כשאודיסאוס המחופש לקבצן משתתף בתחרות שעורכת פנלופה בין המחזרים (שדחתה על הסף) ברייה בקשת שהיתה שייכת לבעלה. איש מהם לא הצליח למתוח את המיתר למעט אודיסאוס, שגם ירה את חציו במחזרים.

מתבקש לקשר את הסיציה הזאת לעבודה אחרת בתערוכה, "קשת מזוין" שמה. בעבודה זו נראית דמות גברית מהצד, קשת בידיה ומה שיכול להתפרש כאשפת חצים נראה ליד האגן. בקי מציירת את המשיכה בקשת, מה שמוצג בדרך כלל כתנוחה של ריכוז גדול ולא פעם גם אצילות, כמאמץ וכרגע של מערבולת - כפי שעולה מהשימוש שלה בצבעי השמן המדוללים במשיכות עזות וגדולות, כאילו ביקשה למחות את הדימוי מתוך הקנוס יותר מאשר להנכיחו בו.

בעבודה מופשטת ללא כותרת מוצג ספק גוף מקופל ספק פרופיל, כאשר בקי מצליחה ליצור ליריקה בעצם התנועות והמשיכות. הרקע התכלול-סגול יוצר מעין מסגרות פנימות בתוך הדף (ומעלה קונוטציה רחוקה ובכל זאת נוכחת לריבועים המרחפים של מארק רותקו). הקו נע כמו בקצב סטקטו מקוטע, אך גם מהסס ומחפש. הדיוקנאות של בקי מציגים דמויות בתנועה בעת שהליך מטמורפוזה כלשהו אווז בכל ישותן, מה שאפשר לנסח כשהליך הגדרה מחדש.

בעבודה "יונתן ק" נראה גבר שגופו מוטה קדימה ומשכמותיו יוצאות כנפיים הנמתחות מעלה. לגבר-מלאך של בקי אין הוד ואין הדר, אלא הוא נראה כמי שמתחפר בקרקע ורוח גבית עזה מאיימת להעיפו קדימה. זו דמות גותית דקה וגבוהה, מצוירת בקו רגיש ועצבני. הכנפיים, הבטחה לנשגב ולרוחני, עומדות כמעט בניגוד ללבוש השחור-לבן הכמעט קריקטורלי כאן, הנראה כתלבושת השמרנית ביותר שאפשר לחשוב עליה. מאליו עלה הזיכרון של "מלאכים בשמי ברלין", סרטו של יום ונדרס מ-1987, ששני מלאכים המוצגים בו מוותרים על חיי האלמוות לטובת הפיכה לבני תמותה.

טרנספורמציה מסוגים שונים חוזרת גם בדימויים של נשים. חלקן נראות כנתונות במאמץ פיסי ולעיתים כמאותגרות פיסי. לדוגמה, בציור ללא כותרת נראית דמות נשית שמתכופפת על דבר מה לא ברור, שיכול להיות אולי שולחן גיוהן. זרועותיה של הדמות מתוחות כשחלקיה התחתונים של הזרוע נראים כתותבות צרות ועציות. מהציור נוצרת תחושה עמוקה של כישלון.

בעבודה "דמדומים צפוניים" מצוירת אשה מאחור. הציור עשוי צבע שמן על הדפס רשת על נייר וצבע הבורדו של מעילה של האשה נראה מתפורר, כאילו הדימוי חומק מאתנו במהירות. הציור קטן במיוחד (רק 27x24 ס"מ). לדמות יש רק רגל אחת, מעין אבסורד פנימי לתנועת ההתרחקות.

למרות הרכות של הציורים והטון המינורי במידת מה שיוצרים הגדלים הקטנים והקטנים מאוד, "אפור אש" היא תערוכה קשה. הדמויות שמציגה בקי הן לעולם בודדות, ואפילו מבודדות, על המשטח הציורי. נחמה יחידה היא היופי של הקו והכתם והתחושה כי העולם שבקי מנכיחה רחוק מאוד, לא מפה ולא מעכשיו.

מיכל בקי - "אפור אש". גלריה יאיר בתל אביב (אבן גבירול 6). שעות פתיחה: יום שני עד חמישי, 11:00-19:00; יום שישי, 11:00-14:00. עד 27.5

פרסומת: לגולשי "הארץ" 1+1 חנים

כתבות נוספות שעשויות לעניין אותך

- הטרנד החדש של הפמיניסטיות: "צעדת זחונות"
- יוסי שריד | ובתנאי שלא תבלבלו להם
- סייד קשוע | הנכבה נראית טוב ב-HD
- רועי צ'יקי ארד | ביזה
- גורם אמריקאי בכיר: תנייה החמיר את המצב, לא יודעים איך הוא ירד מהעץ

שתפו



חזור ↩

שיחות זולות לישראל

דבר לישראל ב-\$2.99 לחודש! באמצעות מספר 03 מקומי. בקש פרטים

הסרת שיער בלייזר מחירים!
4 מרפאות הסרת שיער בלייזר המובילות בארץ! מלאו פרטים וקבלו הצעות מיידי



תוכנית עסקית מקצועית
SKS אשפי יוזמה - מומחים בכתיבת תוכניות עסקיות לגיוס הון והקמת חברות



ניקוי ארובות ומנדפים
ניקוי ותחזוקת ארובות ומנדפים לחברות, מסעדות, קיבוצים, קייטרינג ועוד



פרסם כאן

מחפש בית השקעות?

מסחר בבורסה | ניהול תיקי השקעות | קופות גמל
בחר מוצר, מלא טופס והשווה הצעות מבתי השקעות מובילים.

תגובות

+ הוספת תגובה חדשה	
17/05/11 17:19 יעל	1. תערוכה יפה (לה)
18/05/11 12:47 יוסי פרלשטיין	2. ציירת דגולה, משוררת הציירים, לבי, לבי לה!
+ הוספת תגובה חדשה	

עוד כותרות

[סרטים חדשים](#)

[תערוכות חדשות](#)

[למרות הכל, ה"ביסטי בויז" ממשיכים לייצר כיף](#)

[עיצוב](#)

[העמוד האחורי | 19.05.2011](#)

[הוועדה לתכנון ובנייה החליטה לשמר את מתחם לביא בגבעתיים](#)

[פיליפ רות זכה בפרס מאן בוקר הבינלאומי](#)

[קצרים](#)

[בלי לפחד ולהיזר](#)

[ההדחה המאכזבת, הישראלי המבטיח](#)

[הכה את המומחה: דניאל רוגוב עונה לשאלות הקוראים](#)

[הבקשה האחרונה של אמא](#)

[לנגוס בכדור הארץ: המזונות שפוגעים בסביבה](#)

[הרגע בו האמפתיה הופכת לאלימות](#)

[משרד הבריאות: מדי שנה מתים אלפים בגלל אורח חיים לא בריא](#)

[ספורט Online](#) | [גלריה Online](#) | [ספרים Online](#) | [חדשות Online](#)

[תקנון האתר](#) | [תמיכה ושירות](#) | [ארכיון הארץ](#) | [דף הבית](#)

[מדריך עכבר העיר](#) | [סרטים](#) | [קולנוע](#) | [מסעדות](#) | [מתכונים](#) | [הופעות](#) | [פעילויות ילדים](#) | [הצגות](#) | [לילה](#) | [מסיבות](#) | [מדריך עכבר העיר - סרטים, לילה, מסעדות, הצגות ילדים](#)
[מסעדות: בשר, ביסטרו, אוכל יפני, אוכל סיני](#) | [מסעדות: דגים, פירות ים, ים תיכוני](#) | [מסעדות: בית קפה, מאפיה, חלבי, ארוחות בוקר, מסעדה איטלקית](#)
[לוח העיר](#) | [שיווק](#) | [דרושים](#) | [דרושים הייטק](#) | [נדל"ן](#) | [פרוייקטים חדשים](#) | [רכב](#) | [בעלי מקצוע](#) | [קת'ן](#) | [ממין אוטו](#) | [מבחני רכב](#) | [קידום אתרים](#) | [ספרים חדשים בהוצאת שוקן](#)
[Israel News](#) | [Israel News](#) | [שבועות 2011](#) | [כוכב נולד 9](#) | [אירועי שבועות 2011](#) | [טעם העיר 2011](#) | [מחנידה](#) | [בניית אתרים](#)

[עכבר עולם](#) | [פראג](#) | [ברלין](#) | [מדריך עסקים](#)

[הישרדות 5](#) | [מדריד](#) | [בנגוק](#) | [בודפשט](#)



All rights reserved Haaretz © "הארץ"