

פורסם ב- 13/05/11 05:38
עדכון אחרון - 13/05/11 05:38

עוצם עין אחת | פיסות תל-אביביות, אביב 2011

מאת עוזי צור

תגיות: עוצם עין אחת

הארץ בפייסבוק - הצטרפו עכשיו <



2 recommendations. Sign Up to see what your friends reco



טל ר', 'שבר את זה ושראת זה', 2010, קטע
תצלום: עוזי צור

הייאוש לא נעשה פה יותר נוח, ולתל-אביב אין השפע העצום של מוזיאונים, חללי בינים וגלריות שיש ללונדון - אך המגוון והאיכות של האמנות המוצגת בגלריות התל-אביביות מפתיעים בכל פעם מחדש שחוזרים מערי המערב. למשל, תערוכתה היפה של מיכל בקי "אפור אש" בגלריה יאיר. בקי מרשימה בשינוי הסיזיפי המתחולל בעקבות של יצירתה. היא מושפעת מהילדות והאימהות שבחיי, אך גם מחיתוכי העץ של האקספרסיוניזם הגרמני, שעוטה על הנשיות פילטר אפל. מעל כולם מרחפת רוחו של

הציור "קנקן", שהוא כמעט קלאסי ביופיו, משי וארוטי; זו תמונה של רגע לפני היקיצה, לפני הנשיכה בתפוח האפל של המיניות. קנקן של חושך, שבתוכו רוחשים פיתולי תשוקות המונעים ממנו להתקבע בצורתו הסופית. לצדו, גופים אמורפיים חלביים סוגדים לתשוקה, לראש האשה המושלך למרגלות הקנקן המסתורי.

בציור "ללא כותרת 3", מין דמות שהיא גבר-חיה מתממשת כערפל מימי מתוך מאסה של חושך עשיר, עוגבת על האור ההומוריסטי. ב"ללא כותרת 2" האשה מאמצת באופן טקטי את תפקיד הגבר: גופה נגלה עירום, מגב, מבעד לקרעי מסכים של אור וחושך, עונדת שרשרת של אברי מין זכריים, ואחד מהם נגלה מבין ירכיה. ב"קיא כסוף" נגלה הפער המרתק בין החומרים האזוריים לעומק התכנים, המקרינים כאב ופגיעות. ראשה של דמות רפאים מוקף הילה של קיא כסוף, כאבן ריחיים על צווארה. "ללא כותרת 5" נדמה כמעט להדפס מתכתי; בקי מניחה צלילית על צלילית, שורטת במצע הרחוש. הצלילית העליונה, החיצונית, הלבנה, היא של אשה הפוסעת כמו בורחת. ב"ללא כותרת 7" האשה חוזרת אל הילדה שהיתה, שעודה: ראש בהיר ופגוע של ילדה שקשת בשערה מציץ מתחת לשמיה של חושך הממלאת כמעט את הדף כולו. איקס שחט מעל המקום המשוער של פות הילדה, המעצים את פגיעותה כמטרה ניחית.


מתוך התערוכה הזוגית המוצגת בגלריה "מנשר" דלית צמד עבודות מעניינות של "פואטיקה מעשית" מאת טל גפני. "שוליים צרים" היא עבודת קיר של תפרחות אש ושמש, שנשברו לאסופת שברים משולשים וחדים באורכים ובעוביים שונים, כחור שחור של שמש. העבודה השנייה גם היא שימושית ושירית. על צלחת לוויין מוקרנת, ממקורן זעיר המזדקק זכרי כנגד נקבות הצלחת הקעורה, תמונת פניה של נערה נאה; עבודה חושנית ופשוטה לכאורה, האוצרת את דימוי היופי הזה לעצמה ולא מעביר אותה הלאה.

בתערוכתו של שי עיד אלוני, "חזיונות" בגלריה בהורמן, נפתח מבך ובו חלונות לא צפויים אל שלל דימויים ואובייקטים, החושפים את עולם הדמיון הפנימי. קומת המרתף האפלה מלאה בקולות תיפוף אובססיביים, מדיטיביים, המופקים ממין מתופף ותוף שהיו לישות אחת בחלל החשוך. זה תוף מוארך עשוי מעץ כהה. על גדם הבסיס שלו מסתובבת פיסת תחרה לבנה, המכה בכל סיבוב בשני דיסקים של פח, ואלה משמיעים קול תיפוף מעודן - מיצב מרהיב ופשוט של תבונת כפיים וחיבורי דמיון, שהוא הליבה של התערוכה למעלה.

תערוכת ציוריו המשובחת של טל ר', "הפיג'מות", מוצגת בגלריה זומר. טל ר', יליד תל-אביב, חי ויוצר בקופנהגן, וציוריו הוצגו בכל רחבי אירופה. טל ר' הוא קודם כל קולוריסט, המאמץ זהויות אמנותיות כעור שני. מועקה נורדית (כזאת של מונק)


facebook @ הארץ
המלצות
פעילות

[Sign Up](#) Create an account or **log in** to see what your friends are doing.




סיפורם של בני משפחת אבו-עדי מלח, שחשבו שסייע למדינה הוא משהו שיציל אותם מגירוש מהבית - כתבות - הארץ

70 people shared this.




חשד: וטרינר בכיר הרדים כלבים בריאים בניגוד לחוק - הארץ

86 people shared this.




האר - HD-סייד קשוע | הנכבה נראית טוב ב' Y

260 people shared this.



המנזרים הסמויים מהעין - גלריה אונליין - הארץ

51 people shared this.

 Facebook social plugin

Web2PDF

converted by Web2PDFConvert.com

חבצת על הצבעונית הזאת, כאילו הפרא הישראלי זוקף בה את ראשו. יש בצוריו עירום מתגרה ועירום אינטימי בתפנימי חדרים ובנופים מסוכסכים, ולרקע ולדמות יש התייחסות וחשיבות כמעט שווה. ב"מאחור" מתכופפת דמות נשית עירומה קדימה לגלות לט את ערוותה, באווירת קרקס של צורות גיאומטריות צבעוניות.

ב"נערה מקיר אגוז" (חלק משמות הצירים סתום במכוון), נערה עירומה, יושבת זקופה בקצה מיטה כחולה תכולה כנגד חום גופה, באור הלילה הצהוב. ב"שבור את זה ושבור את זה" יש מזעם הפרא של אבנר בן-גל המוקדם: גבר עירום עוטה חלקית פרווה שעירה של קוף או אדם קדמון על ראשו ועל אבר מינו, וחלק גופו האחר נדמה לחשופית. הוא הולך ושוקע באפילה.

יש בחלק מצוריו של טל ר' נאיביות מכוננת, הממשיכה מצוריו המוקדמים יותר, כסדרת ציורי הדלתות הפונות אל רחוב, דלתות ירוקות חומות, כעורות, המוקפות לבנים. זו נאיביות למודה ומכוננת, היוצאת נגד כללי הטעם הטוב של הצבעונית והקומפוזיציה ובו בזמן מודעת להם. כנגד זה, הקומפוזיציה והצבעונית בציר "המצלמה" הן לעילא. "אמא פרי" יונקת מהשימוש בפיסול הפרימיטיבי באקספרסיוניזם הגרמני: ציור מוארך שמופיעה בו דמות דחלילית עטופה בגלימה ארגמנית על רקע טורקיז לילי, ראשה כמין גולגולת מצומקת כתומה שיובשה בשמש, תקועה על צוואר צר כמקל. ב"אדם אחד ישן" גבר מבעות וחרד, בכותונת פסים צבעונית ומכנסיים צהובים, יושב על מה שנדמה לשריון של צב ענקי, הולך ומתפורר. "המתחיל" הוא ציור דיוקן נאיבי פלמי או אנגלי ישן; גבר בחולצה יחוקה שלראשו מגבעת שחורה יושב על קצה מיטה. אור נופל עליה, אך לא על פניו, המצועפות בצעיף סגלגל של נידונים למוות.

כל הצירים נאספים לפס צבע אופקי ואחיד בתחתית התמונה, שעליו טל ר' חותם את שמו בראשי תיבות, כמין סד שרירותי הכפוי על כולם, המפר ומעצים את אשליית הציור. הצירים ציורי בטכניקה ייחודית, השואבת ממסורת הציור האירופי. טל ר' מערבב דבק מעור ארנבות עם פיגמנט צבעוני ומיח אותם הישר על הבד החשוף. באופן זה הצבע נספג בעומק הבד ומקבל גוון עמוק ומאטי, אך לאחר היספוגות והתייבשותו המהירות אי אפשר לשנות דבר, כמו בפרסקו. על פני דבק הארנבות והפיגמנט טל ר' ממשיך לעבוד מעט בצבעי פסטל, כתיקון יבש. תליית הציורים נעשתה במקבצים, שכל אחד מהם מכיל מכליל צירים בזיקה שונה, וכל מקבץ הוא כטומים מעט שונים הפועלים ביחד.

פרסומת: תואר שני אקדמי במדע המדינה מאוניברסיטת ת"א בשנה אחת! לפרטים <<

כתבות נוספות שעשויות לעניין אותך

- 4.8 מיליון פליטים פלסטינים שואפים לשוב לביתם בישראל
- ראש המוסד לשעבר, אפרים הלוי: משא ומתן בין ישראל לרשות הפלסטינית הוא בלתי אפשרי
- מה שהבורגנים זורקים לרחוב מן החלון
- עולם מופנם ומסויט נפרש בציריה של מיכל בקי
- כל העולם מיטה

שתפו



חזור ↕

שיחות זולות לישראל

דבר לישראל ב-\$2.99 לחודש! באמצעות מספר 03 מקומי. בקש פרטים

מודעות Google



תגובות

+ הוספת תגובה חדשה
1. לא ישראלי פנייה לרון 23:06 13/05/11
+ הוספת תגובה חדשה

עוד כותרות

- [חמש שאלות ליוסף שנקר | צירי לידה](#)
- [שלושה ספרים בקצרה: השיר העשירי, מול שמים ריקים ואבק שרפה](#)
- [רשימת רבי מכר 18.05.2011](#)
- [המחיר של סין מאת אלכסנדרה הארני | בפעם הבאה שתקנו תוצרת סין](#)
- [ספרים חדשים](#)
- [החידה הספרותית: ע. צופיה | על הגבול](#)
- [דברים שבשירה | לחיות מדי יום מחדש](#)
- ["איך הכנתי את עצמי למלחמה" מאת בן ורד | חדל אש](#)
- [הנסיך הקטן מאת ז'אן ספאר | צייר לי בועה](#)
- [מספרת הסרטים מאת ארנן ריברה לטלייר | חיה בסרט](#)

מבצע על שואבי אבק ומכונות

קראו

שואבי אבק ומים ביתיים ותעשייתיים, מכונות קראו ומכונות ייבוש רצפה. מכירה, השכרה ומעבדת תיקונים

פרסם כאן

מחפש בית השקעות?

מסחר בבורסה | ניהול תיקי השקעות | קופות גמל
בחר מוצר, מלא טופס והשווה הצעות מבתי השקעות מובילים.

[בית גדול מאת ניקול קראוס | להחזיק ולאבד](#)
[הארנב מפטגוניה מאת קלוד לנצמן | לדבר בשם המתים](#)
[פרשת השבוע | ספקות בדבר יציבותו ונצחיותו של גרעין ה"אני"](#)
[עוצם עין אחת | פיסות תל-אביביות, אביב 2011](#)
[בעולם זה האלימות היא כמצב הטבע](#)

[ספורט Online](#) | [גלריה Online](#) | [ספרים Online](#) | [חדשות Online](#)
[תקנון האתר](#) | [תמיכה ושירות](#) | [ארכיון הארץ](#) | [דף הבית](#)
[מדריך עכבר העיר](#) | [סרטים](#) | [קולנוע](#) | [מסעדות](#) | [מתכונים](#) | [הופעות](#) | [פעילויות ילדים](#) | [הצגות](#) | [לילה](#) | [מסיבות](#) | [מדריך עכבר העיר - סרטים, לילה, מסעדות, הצגות ילדים](#)
[מסעדות: בשר, ביסטרו, אוכל יפני, אוכל סיני](#) | [מסעדות: דגים, פירות ים, ים תיכוני](#) | [מסעדות: בית קפה, מאפיה, חלבי, ארוחות בוקר, מסעדה איטלקית](#)
[לוח העיר](#) | [שיווק](#) | [דרושים](#) | [דרושים הייטק](#) | [נדל"ן](#) | [פרוייקטים חדשים](#) | [רכב](#) | [בעלי מקצוע](#) | [קחתן](#) | [מגזין אוטו](#) | [מבחני רכב](#) | [קידום אתרים](#) | [ספרים חדשים בהוצאת שוקן](#)
[Israeli News](#) | [Israeli News](#) | [שבועות 2011](#) | [כוכב חולד 9](#) | [אירועי שבועות 2011](#) | [טעם העיר 2011](#) | [מחנידה](#) | [בניית אתרים](#)
[עכבר עולם](#) | [פראג](#) | [ברלין](#) | [מדריך עסקים](#)
[הישרדות 5](#) | [מדריד](#) | [בנגוק](#) | [בודפשט](#)



כל הזכויות שמורות, "הארץ" © Haaretz reserved rights